L. No: 698

Ss

CATALOGUE

D'UNE GRANDE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES MEILLEURS MAISTRES,
d'Italie, de Flandres, & de France.

Qui doivent être vendus dans les Salles du Grand Couvent des Révérends Peres Augustins, au plus offrant & dernier enchérisseur, le Mercredi 26 Mars 1749. de relevée, & jours suivans, sans interruption.

Par E. F. GERSAINT.

A PARIS,

Chez { P. Prault, Quay de Gêvres, au Paradis.
Jacques Barrois, Quay des Augustins, à la Ville de Nevers.

M. DCC. XLIX.

Avec Approbation & Permission.

CATALOGUE

DE TABLEAUX

CATALOGUE

D'UNE GRANDE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES MEILLEURS MAISTRES d'Italie, de Flandres & de France, qui doivent être vendus dans les Salles du Grand Couvent des Révérends Peres Augustins, au plus offrant & dernier enchérisseur, le Mercredi 26 Mars 1749 de relevée, & jours suivans, sans interruption.

Ces Tableaux sont, pour la plus grande partie, d'un très-beau choix, & du meilleur tems de leurs Auteurs. Ils sont tous parfaitement bien bordés.

On n'a point cherché à s'étendre, dans ce Catalogue, sur le mérite de certains Morceaux qui auroient pû exiger plus d'attention. Le tems fixé pour cette Vente ne le permettoit pas, joint à ce qu'on a voulu laisser aux Curieux l'agrément de décider par eux-mêmes. On a lieu d'espérer qu'ils seront satisfaits de cet assortiment.

Pour que les Amateurs puissent donner leurs encheres avec plus de confiance, & en même tems avec une connoissance plus réflechie, des Morceaux qui pourront leur plaire, il leur sera libre de les venir examiner les matinées, depuis neuf heures jusques à midi, & les après-dînés,

depuis deux heures jusques à cinq, pendant les trois jours ouvriers qui précéderont la Vente; c'est-à-dire, les Vendredi 21, Samedi 22, & Lundi 24 dudit mois de Mars.

1 UN Tableau ceintré par le haut, peint sur bois, représentant Jupiter & Danaé. C'est un des plus piquans Tableaux de ce Maître, & d'un beau fini; l'on sçait qu'il en a très-peu fait de petits propres pour les Cabinets. Il est clair & brillant (*). Il porte douze pouces un quart de haut, sur neuf pouces & demi de large.

2 Un joli Payſage de *Wauwermens*, peint sur bois, avec de très-petites figures. Il est de goût & agréable. Il porte douze pouces & demi de haut, sur douze pouces & demi de large.

3 Un des plus jolis Tableaux de *David Teniers*, extrêmement clair & de son meilleur tems. C'est un Payſage, dans le lointain duquel il y a quatre figures, & sur le devant six autres qui paroissent jouer aux dés sur une table au-devant d'une Chaumiére.

4 Un Tableau peint sur bois par *Wauwermens*, de ses premieres maniéres, haut de dix pouces, & large de huit pouces & demi.

5 Un petit Baccanal d'Enfans, peint sur toile par *Jean Schut*, de onze pouces & demi de large, sur neuf pouces & demi de haut.

6 Un Payſage en hauteur, avec Figures & Animaux.

7 Un autre Payſage de *Teniers*, avec Animaux & Figures, de quinze pouces trois quarts de haut, sur vingt-un pouces & demi de large.

(*) *Toutes les meſures des Tableaux ſont priſes, ſans y comprendre les Bordures.*

+ par Rubens

Il eſt agréable & amuſant. Les Animaux y ſont rendus avec grande vérité.

8 Une Tête de Vieillard, peinte ſur Bois.

9 Une autre plus petite Tête de Vieillard.

10 Un petit Tableau peint ſur Bois dans le goût du *Brughel*.

11 Un Sujet gracieux, peint ſur Bois par *Wauwermens*. Il eſt clair & agréable. Il porte neuf pouces & demi de haut, ſur douze pouces & demi de large.

12 Deux petits Pendans en hauteur, peints par *Wauwermens*, dont l'un repréſente des Dains, & l'autre une Chévre qui s'élance pour brouter les feuilles d'un arbre, avec une autre Chévre qu'une femme trait au bas d'un autre arbre. Ils ont 9 pouces ſur ſix pouces & demi.

13 Un petit Payſage peint ſur Cuivre, au milieu duquel il y a une Sainte Famille.

14 Un Tableau peint ſur Cuivre par *Varrege*. Il porte huit pouces & demi de large, ſur ſix pouces de haut.

15 Un autre Tableau, peint ſur Cuivre par *Corneille Polimburgh*, de ſept pouces de large, ſur ſix de haut. Il peut ſervir de pendant au précédent.

16 Un Payſage peint ſur Bois par *Vanude*, dans lequel il y a trois Figures peintes par *Teniers*, de onze pouces & demi de large, ſur huit pouces & demi de haut.

17 Un Port de Pêcheurs, peint ſur Bois par *Teniers*, dans lequel on voit pluſieurs Pêcheurs qui tirent un Filet de l'Eau. Il a neuf pouces & demi de large, ſur huit pouces & demi de haut.

18 Un autre joli Tableau de *Teniers*, repréſentant un Château, avec un Payſage, & pluſieurs petites Figures. Il a dix pouces de largeur, ſur ſept pouces de hauteur.

19 Un Tableau, peint sur Bois par le même *Teniers*, représentant deux jeunes Garçons à mi-corps, dont l'un tient un Pot de Bierre. Il porte six pouces de haut, sur cinq pouces de large.

20 Deux jolies petites Marines, peintes sur Bois.

21 Deux autres petits Sujets, peints sur Bois par *Gerard Hoët*, dans le goût de *Corneille Polimburgh*.

22 Un petit Clair-de-Lune, peint sur Cuivre.

23 Un autre petit Payſage, peint sur Bois.

24 Un autre Payſage, peint sur Cuivre, dans le goût de *Brughel*.

25 Deux très-beaux Tableaux, peints sur Bois par *Baut* & *Baudouin*, représentant deux Marchés de Village, ornés de beaucoup de Figures & d'Animaux. Ils sont agréables & amusans, & il seroit très-difficile d'en pouvoir trouver de ce Maître qui leur soient supérieurs. Ils portent treize pouces de large, sur neuf pouces de haut.

26 Une Tentation de Saint Antoine, peinte sur bois par *Teniers*, dans son bon tems. Elle porte quatorze pouces & demi de large, sur douze pouces de haut.

27 Un Tableau peint sur bois par *Varrege*, Sujet gracieux, orné de beaucoup de Figures. Il porte quinze pouces de large, sur douze pouces de haut.

28 Un joli Tableau de *Wauwermens*, représentant un Payſage Hollandois, garni de petites Figures, avec un Horizon bas. Il porte quatorze pouces & demi de large, sur douze pouces de haut.

29 Un Payſage peint sur bois, dans le goût de *Bartholomé*, de vingt-quatre pouces de large, sur seize pouces de haut. 30

30 Un très-beau Tableau, peint sur toile par *le Bourdon*, représentant le Massacre des Innocens, haut de vingt-six pouces, & large de vingt-deux pouces. Il est clair, de son bon tems, & composé d'un très-bon goût.

31 Un Paysage, peint sur toile par *Pynaker*, Maître Hollandois, orné de Figures & d'Animaux. Sa composition est fort singuliére. Il s'y trouve un percé au travers de plusieurs arbres, dont l'effet est admirable. Il porte trente pouces de haut, sur vingt-six de large.

32 Deux très-belles Têtes de Femme, de forme ovale, dans des Bordures quarrées; l'une peinte par *Raoulx* représente une jeune Femme gracieuse qui se regarde dans un miroir; & l'autre aussi le Buste d'une Femme qui leve sa coëffe pour regarder quelque objet. Cette derniére est peinte par *Santerre*. Elles portent vingt-quatre pouces de haut, sur dix-huit de large.

33 Un très-beau Tableau, peint sur bois par *Wauwermens* dans son bon tems, & riche d'Ouvrage. Il représente un Camp, dans lequel on voit une Tente d'Officiers, au haut de laquelle est une espéce de Drapeau agité par le vent. Il a seize pouces & demi de haut, sur vingt-un pouces de large. Ce Morceau a été gravé par *Wischer*.

34 Un fort beau Tableau peint sur bois par *Berghem* dans son bon tems. Il représente un Berger appuyé sur son bâton qui garde un troupeau de divers Animaux. Il porte vingt pouces & demi de large, sur quinze de haut.

35 Un excellent Tableau de *Teniers*, peint sur bois dans son meilleur tems, représentant un Paysage, avec une grande Chaumiére, au-devant de laquelle sont deux Paysans, dont

l'un est appuyé sur son bâton, & l'autre est assis & mange des moulles, & une Femme qui puise de l'eau dans un puits. Il est clair, leger de Pinceau, & agréable. Il a vingt-quatre pouces & demi de largeur, sur dix-neuf de hauteur.

36 Une très-belle Marine, peinte sur toile par *Bachuysen*, Maître Hollandois, très-estimé dans ce genre. Elle porte vingt-cinq pouces de large, sur vingt-un pouces de haut.

37 Une autre Marine peinte sur toile par *Guillaume Van Velde*, aussi Maître Hollandois, pareillement estimé. Elle a vingt-deux pouces de large, sur dix-neuf pouces de haut, & pourroit, dans le besoin, servir de pendant à la précédente. Les Tableaux de ce Maître, ainsi que ceux de *Bachuysen*, sont très-recherchés par les Hollandois & par les Anglois, étant ceux où l'on y trouve les effets de la Mer mieux rendus.

38 Un très-beau Tableau de *Vandermeulen*; peint sur toile dans son meilleur tems; il représente un Payſage orné de Figures & de Chevaux, dans le lointain duquel est peinte la Vûë de l'ancien Versailles. Il a vingt-six pouces & demi de largeur, sur vingt-un pouces & demi de hauteur.

39 Un autre beau Tableau, peint sur toile par *Teniers* dans son bon tems, représentant une Etable, où l'on voit les attirails qui y sont propres, plusieurs Vaches qui y repaissent, avec un Homme qui donne à manger à une autre Vache, & quelques Cochons qui courent. Il porte vingt-deux pouces de large, sur dix-neuf de haut. Il est du nombre de ceux que M. *le Bas* a gravés.

40 Un joli Tableau, peint sur bois par *Vari Romyn*,

myn, bon Maître Hollandois ; il représente un Payſage orné de quantité d'Animaux de différentes eſpéces. Il a dix-huit pouces de large, ſur quinze pouces & demi de haut.

41 Un Sujet agréable, peint ſur bois par *Lancret*, de dix pouces de haut, ſur ſept & demi de large.

42 Un joli Payſage orné d'Animaux, avec une Femme qui paſſe dans l'eau. Il eſt peint ſur bois par *Pynacker*, & porte dix-ſept pouces & demi de haut, ſur quatorze pouces de large.

43 Un fort joli Tableau, peint par *Bibiane*, repréſentant un Payſage peint ſur cuivre, orné d'Architecture & de Figures, où l'on voit, dans le lointain, une eſpéce de Manége. Il a huit pouces & demi de large, ſur quatre pouces de haut.

44 Deux Payſages peints ſur toile dans le goût de *Salvator Roſa*, d'une forme oblongue, de vingt-trois pouces & demi de large, ſur neuf pouces de haut.

45 Deux Tableaux de Fruits, peints ſur cuivre par *Brughel*. Ils ſont d'une préciſion & d'une couleur admirable. Ils ont douze pouces de large, ſur ſept pouces de haut.

46 Un Tableau de Fruits, peint par *Jean de Hems*, fort clair, avec un percé où l'on voit un Payſage. Les Tableaux de ce Maître ne ſont pas communs ; on les eſtime beaucoup en Hollande.

47 Un Bain de Diane, peint ſur toile par M. *de Troyes*, Directeur de l'Académie du Roi à Rome. Il porte trente-trois pouces de large, ſur vingt-ſept pouces de haut.

48 Deux autres Sujets agréables, peints ſur toile par le même M. *de Troyes*, repréſentant tous deux pluſieurs perſonnes qui s'habillent

pour le Bal. Ils portent chacun vingt-neuf pouces de haut, sur vingt-quatre pouces de large.

49 Un Tableau très-gracieux, peint sur toile par M. *Boucher*, représentant l'Amour & Psiché, de trente-trois pouces de large, sur vingt-sept pouces de haut.

50 Un autre Tableau, Sujet galant & agréable, aussi peint sur toile par M. *Boucher*. Il représente deux Dames auxquelles on sert le caffé, avec deux Enfans. Il a trente pouces de haut, sur vingt-quatre de large.

51 Un autre Sujet galant, peint sur toile par *Raoulx*, représentant deux jeunes Hommes & deux Dames dans un Jardin. Il a trente pouces de hauteur, sur vingt-quatre de largeur.

52 Un Fragment de deux Figures d'après le Tableau de *Rubens*, connu sous le nom de la *Conversation*, peint sur bois, de sept pouces & demi de large, sur six pouces de haut.

53 Un joli Tableau, peint sur une plaque d'étain par *Barthelomé*, de huit pouces & demi de large, sur quatre pouces de haut. C'est un des plus fins de ce Maître.

54 Deux autres jolis Tableaux, peints sur cuivre par *Pietre Nefs*, l'un de jour, & l'autre de nuit, de forme ovale, dans des Bordures quarrées. Ils portent cinq pouces & demi de large, sur quatre pouces un quart de haut. Ces deux Morceaux sont aussi du meilleur tems de ce Maître.

55 Une Bataille, peinte sur toile par *Vander-Meulen*, de vingt-huit pouces de large, sur vingt-un pouces & demi de haut. Elle est de son bon tems.

56 Un Paysage orné d'Animaux, peint sur toile par *Berghen*, Contemporain de *Berghem*. Ce Morceau

Morceau est tout-à-fait dans le goût d'*Adrien Van-Velde*. Il porte seize pouces de haut, sur douze pouces & demi de large. Ce Peintre est estimé en Hollande, mais peu connu ici; quelques-uns le confondent avec *Berghem*, parce qu'il est souvent tombé dans sa manière, & que son nom est presque le même.

57 Un Tableau peint sur bois par *Metzu*, représentant une Paysanne qui dit son *Benedicite*. Il porte dix-sept pouces & demi de haut, sur quatorze pouces de large.

58 Un Tableau Hollandois peint sur bois, représentant un Payſage orné de Figures & de Chevaux.

59 Deux autres Payſages Hollandois ornés de Figures.

60 Un Bacchanal peint sur bois.

61 Deux très-beaux Pendans, peints sur toile par *le Bourdon*, dont l'un représente le Christ au Tombeau, & l'autre l'Ange qui apparoît aux trois Maries. Ils ont vingt pouces de haut, sur seize pouces & demi de large, & ils sont du meilleur tems de ce Maître; l'ordonnance en est très-riche.

62 Un Sujet agréable, peint sur toile par *Terburgh*, de vingt-deux pouces de large, sur près de vingt-huit de haut.

63 Un Tableau très-piquant, peint sur bois par *Oſtade*. Il a été gravé anciennement par le fameux *Suyderoef*, qui l'a trouvé digne de sa Pointe. Il y a un clair-obscur admirable; la Touche y est précieuse & facile, & l'effet y est aussi vif que dans un *Rimbrandt*. Il représente des Payſans à la porte d'une Maiſon, avec une Femme qui leur verſe de la Bierre, & un petit Enfant sur le pas de la porte. Il y a un fond de Payſage. Ce Maître a fait beaucoup

coup plus de Sujets renfermés dans des chambres, que des Payſages. Il porte quinze pouces un quart de haut, ſur treize pouces & demi de large, & n'a point de Bordure.

64 Un ſujet comique & récréatif, peint ſur toile par *Jean Stéen*, de quatorze pouces de haut, ſur ſeize de large. Ce Maître ne ſe plaiſoit qu'à des Sujets plaiſans ou critiques, & il les rendoit avec beaucoup de naïveté.

65 Un autre Tableau, peint ſur bois par *Brekelkam*, bon Maître Hollandois. Il repréſente un Médecin qui viſite une Malade. Il eſt de la même grandeur que le précedent, & ils ſeront vendus enſemble ou ſéparément, au gré des Enchériſſeurs.

66 Un Sujet galant, peint ſur toile par *Bartholomé*, de vingt-un pouces de large, ſur quatorze pouces un quart de haut. Ce Tableau eſt agréable & frais. Il repréſente un Bain de Femmes; ces Sujets ne ſont pas ordinaires à ce Maître.

67 Deux Tableaux de *Berghem*, très-fins & de ſon meilleur tems. Il y en a un des deux, ſurtout, qui eſt extrêmement piquant, & plus riche de compoſition, quoique l'autre n'ait pas moins de mérite; il eſt ſeulement moins garni d'ouvrage: ils ſont tous deux purs & bien conſervés. Ils portent quatorze pouces un quart de largeur, ſur onze pouces & demi de hauteur.

68 Un Tableau peint ſur bois par *Vander-Hulſt*, excellent Maître Hollandois, de deux piéds ſept pouces de large, & d'un piéd neuf pouces de haut. Les Tableaux de ce Peintre ſont très-rares & très-recherchés en Hollande, ſurtout quand ils ſe trouvent d'une auſſi riche Ordonnance que celui-ci. Il repréſente

une

une Place publique ornée d'un Portique magnifique, & d'autres Morceaux d'Architecture, & dans laquelle il y a une infinité de Figures & d'Animaux; le coup-d'œil en est agréable & brillant, & le pinceau y est très-flou & vigoureux. Comme ce Peintre peignoit plus par goût & par amour, que par intérêt, étant Bourgue-mestre & fort riche, il a très-peu travaillé, par rapport à ses autres occupations; ce qui a rendu ses Tableaux fort rares: à peine sont-ils connus ici, parce qu'il y en a très-peu, quoiqu'ils méritent de tenir place dans les meilleurs Cabinets.

69 Deux fort jolis Pendans d'*Ostade*, peints sur bois dans son bon tems, de sept pouces & demi de haut sur six pouces trois quarts de large.

70 Un grand & beau Tableau de *Wauwermens*, peint sur toile, représentant une espéce de Port où il y a nombre de Chevaux & de Figures; il porte quatre pouces un quart de large sur deux piéds quatre pouces de haut.

71 Une espéce de Démocrite peint sur bois par *Terburgh*, haut de dix pouces & demi, & large de huit pouces & demi: Il est comparable à un *Gerard Dow* dans la fonte de ses couleurs, & la délicatesse de sa touche.

72 Deux Payságes peints sur bois par *Vander-Doës*; bon Maître Hollandois, ornés de Figures & d'Animaux; de dix-huit pouces un quart de haut sur quinze pouces de large.

73 Un joli Payságe peint sur bois par *Sagtleven*, excellent Maître Hollandois: Les Ouvrages de ce Peintre sont estimés & recherchés en Hollande; il ne faisoit rien que d'après nature, & même il mettoit toujours derriere ses Tableaux, comme cela se trouve à celui-ci, le nom du lieu qu'il représente. Ses Ouvrages

sont

ſont très-peu connus ici ; ſa maniere eſt préciſe & d'un grand détail dans les Terraſſes & les Troncs d'Arbre. Celui-ci eſt de ſon bon tems ; il porte dix-huit pouces de largeur ſur quatorze pouces de hauteur.

74 Deux Sujets en Pendans, peints par *Bega*, l'un ſur bois & l'autre ſur toile ; ils ont quatorze pouces de haut ſur onze & demi de large.

75 Un joli Tableau peint ſur bois par *Carles du Jardin*, dans ſon bon tems ; il porte quinze pouces de large ſur douze pouces de haut.

76 Un Sujet à la lumiere, peint par *Scalck* ſur toile ; c'eſt le portrait de la fille même de *Scalck*, qui tient une chandelle allumée. On connoît le talent de ce Maître par ces ſortes d'effets de lumiere, qu'il a toujours rendus avec une vérité ſurprenante. Il porte quatorze pouces trois quarts de largeur ſur dix-huit pouces un quart de hauteur.

77 Un Tableau peint ſur toile par *Carles du Jardin* dans ſon meilleur tems, clair & très-fini ; il repréſente une Payſane aſſiſe dans la Campagne, & qui file à côté d'un Aſne, auquel il ne manque que le *Braire*. Un petit Garçon eſt à côté d'elle, qui veut attraper le fil du fuſeau. Il porte dix-huit pouces un quart de large ſur dix-neuf pouces de haut.

78 Un magnifique & grand Tableau peint ſur toile par *Adrien Van-Veld*, de cinq piéds trois pouces & demi de large ſur quatre piéds & demi pouce de haut. Ce Tableau peut être regardé comme un des plus beaux & des plus capitaux qui ſoient ſortis de ſes mains ; il eſt extrêmement riche de compoſition, & très-varié dans les Animaux, qui y ſont tous peints avec un ſoin & une fonte de couleur admirable.

rable. Il est même extraordinaire de voir un Morceau d'un si grand volume, de ce Maître, qui ne s'est gueres attaché qu'à de petits Tableaux. Sa maniere étoit trop précise & trop soignée, pour qu'il pût en entreprendre souvent d'aussi capitaux: Celui-ci néanmoins est peint aussi précieusement que les plus petits qu'il a faits avec plus d'attention; & la variété d'Animaux qui s'y trouvent, doit encore lui donner un mérite particulier, d'autant plus que l'on ne voit gueres dans ses Tableaux que des Vaches ou des Brebis, & presque toujours en très-petit nombre. Ce Morceau est un des plus composés qu'il ait faits; sa Bordure qui est des plus riches, a neuf pouces de bois.

79 Un des plus piquans Tableaux que *Bega* ait peints; ce Peintre est même, pour ainsi dire, méconnoissable dans ce morceau; & je doute qu'il en ait jamais fait un plus beau. Il représente un Homme & une Femme dans une chambre, qui chantent; il y a plusieurs Etoffes & divers Instrumens de Musique. La fonte & le brillant des couleurs y sont comparables au pinceau de *Metzu*. Il est de quinze pouces de haut sur treize pouces de large.

80 Un très-beau Tableau d'*Ostade*, peint sur bois; il représente une espéce de Matelot & sa Femme en dedans de la porte de leur maison. Ce qui fait l'agrément de ce Tableau, est que l'on découvre au travers de cette porte la vûe d'un Village en perspective, avec un Berceau sous lequel plusieurs Payſans boivent & se réjouissent. Ce Morceau est singulier, agréable & piquant par sa composition & son effet; il porte dix-sept pouces de haut sur quatorze pouces & demi de large. Il est sans bordure.

81 Un Sujet tiré du Poëme du *Paſtor Fido*, peint par *Bartholomé ;* c'eſt l'hiſtoire de ce Berger qui s'étoit habillé en fille, afin de pouvoir jouir plus facilement de la vûe de ſa maîtreſſe. Ce Maître a très-peu fait de ſujets dans un genre Paſtoral: celui-ci eſt d'un grand effet, par la force de ſon coloris ; il porte trente-huit pouces un quart de large ſur vingt-neuf pouces de haut.

82 Un magnifique Tableau peint ſur bois par *Berghem*, d'un coloris admirable & chaud ; il repréſente le moment du coucher d'un Soleil d'Eſté : Il eſt orné de pluſieurs Figures, & de nombre d'Animaux qui paſſent l'eau, dans laquelle ſont reverbérés pluſieurs arbres & plantes. Il eſt peint tout-à-fait dans le goût de *Claude le Lorrain*, & pourroit lui ſervir facilement de Pendant ; les paſſages du Soleil y ſont parfaitement exprimés. Il eſt de trente-un pouces trois quart de large ſur vingt-ſept pouces de haut.

83 Une Tabagie peinte ſur bois par *Bravr*, d'une fonte & d'une vigueur de couleur admirable. On n'ignore point que les Tableaux de ce Maître ſont au nombre des plus rares, puiſqu'il en exiſte très-peu ici, ainſi que dans les autres Pays où il y a des Cabinets de Curieux ; Sur-tout il eſt très-rare d'en trouver d'une certaine grandeur, & où il y ait, comme dans celui-ci, pluſieurs Figures. Il porte dix-ſept pouces de large ſur treize pouces de haut.

84 Un Tableau de *Berghem* extrêmement piquant, d'un grand effet, & de ſon meilleur tems ; il repréſente pluſieurs Figures & pluſieurs Animaux qui paſſent l'eau, qui ſe trouve agitée ſur les bords par le mouvement qu'ils

lui

lui ont occasionné dans leur passage. Il porte dix-sept pouces un quart de large sur onze pouces & demi de haut. Il est sans bordure.

85 Un joli Tableau de *Scalck*, représentant la Vanité; il porte treize pouces un quart de haut sur onze pouces un quart de large. Il est très-fini, & d'une belle fonte de couleur.

86 Deux petits Payságes très-finis, ornés de Figures & d'Animaux, peints sur cuivre avec beaucoup de soin, par *Eglon Vander-Neer*; ils portent neuf pouces de largeur sur sept pouces de hauteur. Les Payságes de ce Maître sont assez rares. Ceux-ci n'ont point de bordure.

87 Un fort beau Portrait de Femme, peint sur bois par *Rimbrandt*. L'effet en est grand, la tête agréable, & la couleur y est parfaitement fondue. Il est d'une forme ovale, de vingt-quatre pouces de haut sur dix-huit de large, & renfermé dans une bordure quarrée.

88 Un Tableau des plus capitaux de *Boullongne l'aîné*, représentant Jephté au retour de la Bataille qu'il avoit gagnée dans le tems que sa fille vint au-devant de lui, accompagnée de sa suite, pour le féliciter. Ce sujet est des plus agréables & des plus beaux de cet excellent Maître; il est clair dans toutes ses parties, & l'ordonnance en est magnifique : Il vient du Cabinet de Madame la Comtesse de Verrue, (100 ℔) & il passoit pour un de ses favoris. Il porte six piéds huit pouces de largeur sur quatre piéds huit pouces de haut.

89 Un autre Tableau du même Maître, représentant Joseph qui s'échape d'entre les bras de la femme de Putifar. M. Boullongne avoit donné ce Tableau à M. de la Fosse pour gage de l'amitié qu'il avoit pour lui, ce qui fait un préjugé

préjugé favorable pour ce morceau. Il a trente pouces de large sur 24 poucesde haut.

90 Un très-beau Tableau, peint sur cuivre par *Rothenamer*, représentant Mars & Vénus, sujet agréable, & fini avec grand soin, dans lequel il y a six Figures; il est de son bon tems, & porte vingt-un pouces de large sur seize pouces de haut.

91 Un autre Tableau peint par *Rimbrandt*, d'un beau fini, & d'une belle touche; il représente un Philosophe qui lit. Il a vingt-un pouces de haut sur seize pouces de large.

92 Une jolie Marine peinte sur toile par *Claude le Lorrain*, avec un Soleil couchant, qui reverbere sur les vagues de la Mer; effets les plus agréables & les mieux rendus par le pinceau de ce Maître, dont le talent pour ce genre est connu. Il porte dix-neuf pouces de large sur douze pouces de haut.

93 Un grand & beau Tableau peint sur toile par *Teniers*, d'un bon tems, & d'une touche légere & sçavante, tout-à-fait dans le goût de *Bravr*. Il est riche de composition, & les Figures principales ont dix à onze pouces de hauteur. Ce Tableau est agréable & clair; il porte six piéds cinq pouces de long sur quatre piéds un pouce de haut.

94 Deux magnifiques Payſages peints sur toile par *le Dominiquain*, très-riches d'ouvrage, & dans lesquels les Figures qui y sont en nombre, sont peintes par le *Chevalier Joseph Pin*. Ils portent vingt-quatre pouces de large sur dix-neuf pouces de haut. On sait que les Ouvrages de ces deux Maîtres ne sont pas communs. Ces deux morceaux viennent du Cabinet de M. le Prince de Carignan.

95 Deux Payſages de *Paul Bril*, clairs & de son meilleur

meilleur tems, avec des Figures d'*Annibal Carrache*. Ces deux morceaux sont précieux, & d'une riche composition; ils ont 24 pouces de large sur dix-huit pouces & demi de haut.

96 Un très-beau Tableau peint sur bois par *Jacques Bassan*, représentant la Madelaine chez le Pharisien. Ce morceau a l'avantage d'être clair, ce qui n'est pas ordinaire dans les Tableaux de ce Maître, qui sont extrêmement rares. Il est aussi orné de beaucoup de Figures. Il a vingt-huit pouces de large sur vingt pouces de haut. Il vient du Cabinet de M. de la Chataigneraye.

97 Le portrait de *Rimbrandt* peint sur bois par lui-même; haut de trente pouces, & large de vingt-quatre pouces.

98 Un très-joli Tableau de *Berghem*, de son bon tems, avec Figures & Animaux; il est clair & brillant. Il porte vingt-un pouces de largeur sur seize pouces de hauteur.

99 Le Portrait de *Scalck* tenant un verre, peint par lui-même, de forme ovale, dans une bordure quarrée; il a cinq pouces de haut sur quatre pouces de large. Ce morceau, quoique petit, est précieux dans son genre.

100 Deux Tableaux de *Jean Steen*, peints sur bois, de quinze pouces & demi de haut sur treize pouces & demi de large, dans des Bordures Hollandoises de bois noir avec un filet de bois doré. Ces deux Morceaux qui sont du bon tems de ce Maître, forment deux sujets assez plaisans; ils représentent une histoire arrivée à Jean Steen même. Dans l'un, on le voit en habit galant, qui rend visite à une Dévote fort riche dont il étoit devenu amoureux; il vient pour lui déclarer son amour, mais il est mal reçû, & elle le renvoie sans

le

le vouloir entendre. Jean Steen ne se rebuta point, il changea de système ; il prit un habit de Cafard, & retourna chez elle dans cet habillement, pour la disposer plus facilement à écouter sa proposition. Il réussit effectivement de cette maniere, sans être reconnu ; & il sçut si bien se conformer à ses sentimens & à sa façon de penser, qu'il vint à bout de la faire consentir à l'épouser. C'est ce qui fait le sujet du second Tableau. Ces deux Morceaux ne sont pas les seuls que Jean Steen ait faits sur l'histoire de sa vie, qui a été des plus comiques.

101 Un précieux Tableau peint sur toile par *Eustache le Sueur*, de vingt-huit pouces de large sur vingt-deux pouces de haut ; il représente le Christ que l'on met dans le Tombeau. Ce Morceau est du meilleur tems de cet excellent Peintre ; il est fini avec beaucoup de soin : Il a été gravé par *Picard le Romain*.

102 Un Tableau peint sur toile par *Gerards*, Peintre des Pays-Bas, connu en Flandres sous le nom du *Petit Vandyek* ; il a quarante pouces trois quarts de largeur sur trente pouces de hauteur. Le coup-d'œil de ce Tableau est séduisant, par son effet & la fraîcheur de ses couleurs, joint à l'agrément de son sujet, qui est une assemblée d'Hommes & de Femmes, occupés dans un Jardin au bas d'un Peristile, à différens amusemens de danse, de musique & de conversation. Ce Jardin est orné d'une Architecture magnifique, dont la perspective est parfaitement observée. Toutes les têtes des Figures y sont gracieuses, & les habillemens fort galans.

103 Deux grands Tableaux peints sur toile par *Desportes*,

Desportes, dans son bon tems, de sept piéds un pouce de largeur sur cinq piéds quatre pouces de hauteur. Ce sont deux Chasses, l'une au Sanglier, & l'autre au Renard.

104 Un autre Tableau peint par le même, de six piéds quatre pouces de large sur cinq piéds quatre pouces de haut; il représente un Payſage avec plusieurs Canards & Cignes poursuivis dans l'eau par un Chien. Ces trois derniers Tableaux n'ont point de bordures.

FIN.

Lû & approuvé ce 3 Mars 1749.
CRÉBILLON,

Vû l'Approbation. Permis d'imprimer, à la charge d'enregiſtrement à la Chambre Syndicale. Ce 5 Mars 1749. BERYER.

Enregiſtré sur le Livre de la Communauté des Libraires & Imprimeurs de Paris, num. 3361. conformément aux Réglemens, & notamment à l'Arreſt du Conseil du 10 Juillet 1745. A Paris, ce 7 Mars 1749. G. CAVELIER, Syndic.

LISTE
DES CATALOGUES
Dreſſés par E. F. GERSAINT, depuis l'année 1736.

CATALOGUE Raiſonné de Coquilles, Inſectes, &c. 1736.

— D'une Collection conſidérable de Curioſités de différens genres, 1737.

— Des diverſes Curioſités du Cabinet de M. Quentin de Lorangere, &c. 1744.

— D'une Collection conſidérable de diverſes Curioſités en tout genre, contenuës dans les Cabinets de M. Bonnier de la Moſſon, 1744.

— Des différens Effets curieux du Cabinet de M. le Chevalier de la Roque, 1745.

— Des Bijoux, Porcelaines, Tableaux, &c. de la Succeſſion de M. Angran, Vicomte de Fonſpertuis, 1747.

— Des Tableaux, Diamans, provenant de la Succeſſion de M. Charles Godefroy, 1748.

— Des Bronzes & autres Curioſités an-

tiques du Cabinet de M. de Valois; 1748.

— D'une Collection de Coquilles, considérable dans le nombre, &c. 1749.

— D'une grande Collection de Tableaux, &c. 1749.